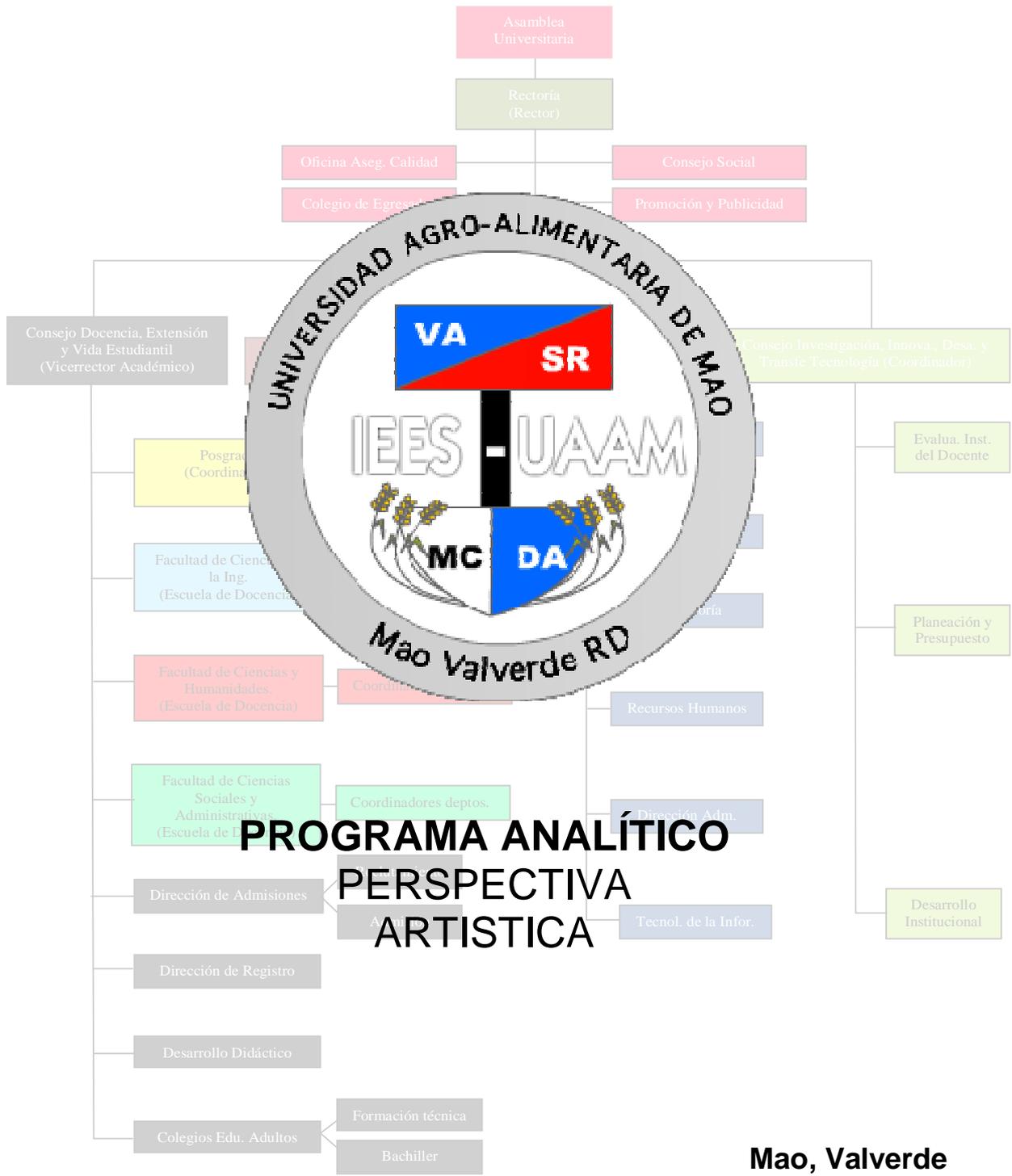


UNIVERSIDAD AGRO-ALIMENTARIA DE MAO "IEES-UAAM"



**PROGRAMA ANALÍTICO
PERSPECTIVA
ARTISTICA**

**Mao, Valverde
República Dominicana**



I. DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura:	Perspectiva Artística
Clave de la asignatura:	ART-301
Pre-requisito:	DBJ-301
Co-requisito:	
Horas teóricas – Horas práctica – Créditos	0 – 1 – 1

II. PRESENTACIÓN:

La perspectiva es la ciencia y el arte de representar sobre una superficie plana objetos cualesquiera, dando de ellos una sensación de realidad, como si estuviesen ante nuestra vista: El espacio. Surge prácticamente en el renacimiento y desempeña una importancia vital, ya que le sirve para comunicar la idea del diseño. Los convencionalismos de la perspectiva pueden ser arbitrarios.

Usamos dos ojos y desviamos continuamente nuestro centro de atención, nuestra impresión de la imagen es un concepto mental. Después de todo, la perspectiva no es tan difícil como suelen hacerla aparentar muchos tratados antes; bien, como veremos, podemos llegar a fáciles soluciones por métodos simples e intuitivos y no convencionales.

III. PROPÓSITOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Representar la tridimensionalidad de los sujetos y objetos percibidos en el medio circulante o de la imaginación creadora.
- Ser consciente y establecer un vínculo entre la teoría, la práctica y la intuición. Desarrollar habilidades a mano alzada.
- Establecer un equilibrio entre la perspectiva mecánica e intuitiva.
- Poder comunicar las ideas de diseño mucho mejor.
- Tener una cosmovisión de los métodos convencionales y no convencionales en la toma de decisión para realizar una perspectiva.



IV. GUIAS APRENDIZAJE:

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD I.- Introducción General: Al término de la Unidad, el estudiante analizará la perspectiva, su desarrollo, la base de donde se parte, su concepto y su alcance dentro de la carrera y profesión.

- Lección 1.1. Definición de perspectiva y alcance.
- Lección 1.2. Convencionalismo y no convencionalismo.
- Lección 1.3. Reseña histórica.
- Lección 1.4. División de la perspectiva.
- Lección 1.5. Tipos de perspectivas.
- Lección 1.6. Recuento de conceptos básicos de geometría plana y del espacio.
- Lección 1.7. Los tres sistemas de representación.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 1.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD II.- Perspectivas Axonométricas: Al término de la Unidad, el estudiante ambientará una perspectiva dentro del sistema axonométrico.

- Lección 2.1. Perspectiva isométrica.
- Lección 2.2. Perspectiva caballera.
- Lección 2.3. Perspectiva militar.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 2.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD III.- Elementos de la Perspectiva: Al término de la Unidad, el estudiante Aplicará el lenguaje de la perspectiva, en el desarrollo de pre-proyectos y proyectos de diseños ambientales y de interiores.

- Lección 3.1. Plano del cuadro y plano objetivo
- Lección 3.2. Plano geométrico.
- Lección 3.3. Línea de tierra.
- Lección 3.4. Línea de horizonte y línea de horizonte cerrado.
- Lección 3.5. Línea de horizonte falso.
- Lección 3.6. Línea de acción de fuga.
- Lección 3.7. Línea de frente.
- Lección 3.8. Punto de vista y punto de fuga.
- Lección 3.9. punto principal, punto de distancia y punto accidental.
- Lección 3.10. punto de fuga de plano inclinado.
- Lección 3.11. Angulo óptico, cono óptico y ábaco.
- Lección 3.12. Rayos visuales y traza.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 3.



GUIA APRENDIZAJE UNIDAD IV.- Reglas de Perspectivas y Procedimientos en Perspectiva: Al término de la Unidad, el estudiante aplicará las normas que siguen al desarrollo de una perspectiva dentro del sistema cónico. El estudiante Utilizará los principios fundamentales de la realización de la perspectiva, en función de sus actividades académico-profesional.

- Lección 4.1. Reglas de Perspectiva: Enunciados.
- Lección 4.2. Procedimiento de los rayos visuales.
- Lección 4.3. El rayo visual paralelo a una línea de fuga indefinida.
- Lección 4.4. Cuadro en un punto en perspectiva de línea.
- Lección 4.5. Las líneas perpendiculares: Fuga Punto Principal.
- Lección 4.6. Las líneas horizontales: Fuga en Puntos de Distancia.
- Lección 4.7. Los mixtos.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 4.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD V.- Perspectiva Paralela, Perspectiva Diagonal y Perspectiva oblicua: Al término de la Unidad, el estudiante ambientará una perspectiva de frente: interior y exterior, con criterio de valor.

- Lección 5.1. Definición, escala de altura y profundidad.
- Lección 5.2. Construcción de cuadrícula o malla.
- Lección 5.3. Líneas en diferentes posiciones.
- Lección 5.4. Planos y planos inclinados
- Lección 5.5. Arcos y círculos.
- Lección 5.6. Escaleras, desniveles, espacios a doble altura.
- Lección 5.7. Techos inclinados.
- Lección 5.8. Figuras geométricas, composición con volúmenes.
- Lección 5.9. Interior – exterior.
- Lección 5.10. Perspectiva del mueble, colocación de figura humana.
- Lección 5.11. Ejemplos de aplicación: modos de operar.
- Lección 5.12. Ambientación.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 5.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD VI.- Ampliaciones y Reducciones de Perspectivas: Al término de la Unidad, el estudiante demostrará sus conocimientos y capacidades acerca de la ampliación y reducción de perspectivas.

- Lección 6.1. Líneas correctoras.
- Lección 6.2. P.D. reducidos $\frac{1}{2}$ PD $\frac{1}{3}$ PD $\frac{1}{4}$ PD.
- Lección 6.3. Escalas y sistemas abreviados.
- Lección 6.4. Artificios varios.
- Lección 6.5. Problemas diversos que se presentan en el curso de un trabajo.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 6.



GUIA APRENDIZAJE UNIDAD VII.- Métodos no Convencionales para Realizar una Perspectiva: Al término de la Unidad, el estudiante aplicará algunos procedimientos no clásicos dentro de la enseñanza de la perspectiva.

- Lección 7.1. Uso de la fotografía normal y digital.
- Lección 7.2. Uso de los modelos: interior- exterior.
- Lección 7.3. Uso de las computadoras.
- Lección 7.4. Programas de Minicard y Autocard.
- Lección 7.5. Imagen virtual (a modo de investigación).
- Lección 7.6. Uso de la perspectiva a sentimiento o intuitiva.
- Lección 7.7. Uso de los proyectores: Slide y opacos.
- Lección 7.8. Uso de las fotocopadoras.
- Lección 7.9. Mixtos-combinación de varios.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 7.
- Prueba Final.